



BYĆ JAK
**THELMA
i LOUISE**

CZYLI W STRONĘ
MEKSYKU

Amadeusz Nosal



Być jak Thelma i Louise

czyli w stronę Meksyku

Amadeusz Nosal

**Teatr
im. Wilama
Horzycy
w Toruniu**

kamera : teatr

reżyseria:
Łukasz Zaleski

premiera:
07.03.2020

reżyseria:

Łukasz Zaleski

muzyka i aranżacje muzyczne:

Kamil Tuszyński

wideo:

Waldemar Dziomba

występują:

Mirosława Sobik

Jolanta Teska

w spektaklu wykorzystano utwory muzyczne:

Q Lazarus – Goodbye Horses (William Garvey / William Garvey)

Nick Cave – We Came Along This Way (Nick Cave / Nick Cave)

Neil Young – Rockin' In The Free World (Neil Young / Neil Young)

Nirvana – Heart-Shaped Box (Kurt Cobain / Kurt Cobain, Courtney Love)

Dire Straits – Brothers In Arms (Mark Knopfler / Mark Knopfler)

B.B. King – Better Not Look Down (Will Jennings, Joe Sample)

premiera: 7.03.2020

poczekalnia

**Thelma: Nigdy nie wyjechałam z miasta bez Darryla.
Louise: Jak to więc możliwe, że pozwolił Ci przyjechać?
Thelma: Po prostu nie spytałam o pozwolenie.**

Thelma i Louise



BYĆ JAK THELMA I LOUISE
czyli w stronę Meksyku

PROGRAM

Louis: Masz to, na co się godzisz.

Thelma i Louise



**Thelma: Coś się we mnie przestawiło, już nie mogę wrócić.
To nie byłoby życie.**

Thelma i Louise



BYĆ JAK THELMA I LOUISE
czyli w stronę Meksyku

PROGRAM





„Thelma i Louise” to dzieło mężczyzny, krytyka określiła film jako feministyczny. W obawie przed masowymi buntami znudzonych gospodyń domowych, amerykańska skrajna prawica żądała nawet wydania zakazu pokazywania tego filmu młodym kobietom.

alekinoplus.pl

Takie sytuacje zdarzały się niezwykle rzadko. Jeśli w jakimś filmie były już dwie kobiety, to zazwyczaj rywalizowały ze sobą i z jakiegoś powodu się nienawidziły. Ten scenariusz był zupełnie inny

Susan Sarandon



Stworzyłam „Thelmę i Louise”, ponieważ, po pierwsze, nigdy nie widziałam filmu, który sprawiłby, że byłabym usatysfakcjonowana tym, w jaki sposób kobiety były przedstawione, a po drugie, mówił o sprawach, które były dla mnie ważne. Nie w kategoriach problemów, chodziło raczej o (zadawanie sobie pytania): „jak wyglądałaby rzeczywistość, [...] gdyby dwie kobiety zrobiły to, co zrobiły, jak by to było postrzegane? Nie do końca zdawałam sobie sprawę, jak ten film zostanie odebrany przez ludzi. Wiedziałam tylko, że jest to film, który naprawdę chciałam zobaczyć.

Callie Khouri (scenarzystka)

Nie chciałem, aby zakończenie stało się przygnębiające, lub żeby bohaterki były postrzegane jako ofiary. Nie były ofiarami okoliczności, ponieważ to one podjęły decyzję i prowadziły samochód.

Ridley Scott





Nie znaczy nie

„Thelma i Louise” porusza również niezwykle trudny temat tzw. kultury gwałtu. Uwidacznia się on w przykrym doświadczeniu Louise oraz niedoszłym gwałcie na Thelmie, który jest motorem zapalnym dalszych zdarzeń. W opinii gości baru, w którym bawiły się bohaterki, Thelma „sama sobie była winna” – tańczyła zbyt odważnie, spędzała cały wieczór w towarzystwie zainteresowanego nią mężczyzny, a jej ubranie było zbyt wyzywające. [przypuszczenia Louise na temat zeznań gości baru – przyp. red.] W takich sytuacjach dochodzi do paradoksu polegającego na tym, że to kobieta jest obwiniana o gwałt, gdyż to ona rzekomo spowodowała napastnika, tymczasem nic nie usprawiedliwia patologicznego czynu sprawcy. Żyjemy w czasach, w których zgwałcone kobiety stają się niekiedy podwójnymi ofiarami – jako ofiary napaści seksualnej i ofiary winy niezawinionej, narzucanej przez społeczne konwenanse, mówiące o tym, co kobiety mogą na siebie włożyć a co nie i jak powinny zachowywać się w kontaktach z mężczyznami, aby przypadkiem nie zachęcić ich do stosunku. Thelma nie chciała intymnego zbliżenia – jej absurdalną winą była dobra zabawa i atrakcyjny wygląd. [...]

„Thelma i Louise” to dzieło niezwykle dopracowane i przełomowe, zawierające istny manifest feminizmu. Scott pokazuje w nim siłę kobiet, które w nierównej walce stawiają czoła najcięższym wyzwaniom, do końca broniąc własnej niezależności. Taka sytuacja była w czasie powstawania filmu, prawie 30 lat temu – ale czy od tej pory wiele się zmieniło? To pytanie powinien zadać sobie każdy z nas.



Wszyscy spodziewali się, że po sukcesie, jaki osiągnął film, Hollywood zmieni się i realizowanych będzie więcej podobnych scenariuszy. Kobieca wersja „buddy movie” miała przecież duży potencjał, również z marketingowego punktu widzenia. Wydawało się, że widzowie mieli dosyć szablonowych bohaterek - matek, żon, kochanek, zawsze w cieniu mężczyzn. [...]

Według aktorki postęp od czasów „Thelmy i Louise” jest, ale zmiany te zachodzą bardzo powoli. Davis założyła nawet organizację walczącą z brakiem różnorodności z Hollywood i od dwóch lat organizuje festiwal promujący filmy opowiadające o innych bohaterach niż „biały, heteroseksualny mężczyzna”. Zwycięzcy mają zagwarantowaną dystrybucję w kinie, telewizji i na nośnikach dvd. [...]

Wśród stu najbardziej wpływowych tytułów 2014 roku, zaledwie 12 procent miało kobiecą główną bohaterkę. I tak dalej, i tym podobne. „Ta nieobecność kobiet stała się tak oczywista, że nawet jej nie zauważamy” - głośno mówi Davis.

Aktorka wspomina, że „Thelma i Louise” był dla niej nie tylko ważnym punktem kariery, ale też momentem, który otworzył jej oczy. Dopiero wtedy zdała sobie sprawę z tego, jak rzadko daje się kobietom szansę, aby być podekscytowanym i zainspirowanym przez żeńskie postaci w kinie. Wie, że zmiana społeczna nie zachodzi w ciągu jednego dnia i za jej życia nie ma co spodziewać się np. tego, że w amerykańskim Kongresie połowę składu będą stanowiły kobiety. Jednak film ma tę siłę, że może się to stać w ciągu minuty. Wystarczy, że odważny scenarzysta o tym napisze i ktoś zdecyduje się taki obraz wyprodukować. Taka rewolucja opłacała się 25 lat temu, czemu miałoby się to nie stać teraz?



Susan Sarandon jest jedną z najbardziej zaangażowanych aktywistek. Uczestniczy w antywojennych demonstracjach, angażuje się w obronę praw mniejszości, wspiera ruchy ekologiczne oraz chroniące prawa zwierząt. Znana jest także ze swojej działalności na rzecz chorych na AIDS oraz jako ambasadorka dobrej woli UNICEF. Podkreśla, że nie chce się stawiać w pozycji osoby, która wie wszystko, jej zadaniem jest zwracać uwagę na pewne zagadnienia, pokazywać je i mówić o nich.

Susan Sarandon: Staram się nie przymykać oczu na niesprawiedliwość i potrzeby innych. Swoim dzieciom przekazuję szacunek do drugiego człowieka. Chciałabym, żeby w każdym widzieli tę wyjątkowość i pamiętali, że przywileje to również odpowiedzialność.

Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu

Dyrektor:
Andrzej Churski
Zastępca dyrektora ds. artystycznych:
Paweł Paszta
Kierownik literacki:
Beata Banasik

Biurowisko Obsługi Widzów
poniedziałek – piątek 9:00-16:00
sobota 10:00-14:00
tel.: 56 622 55 97, 56 654 90 74, 56 622 55 66
fax: 56 657 55 49
e-mail: bow@teatr.torun.pl

Kasa Teatru
wtorek – sobota 10:00-14:00 i 15:00-19:00
niedziela 15:00-19:00
tel.: 56 622 30 70

Zespół techniczny:
Kierownik techniczny:
Tomasz Baranowski
Obsługa spektaklu:
brygadier sceny – Piotr Drost
światło – Sławomir Stówikowski
dźwięk – Włodzimierz Koczyński
garderobiana – Marzena Rysmanowska
fryzjerka – Aleksandra Pakulska
rekwizytor – Jacek Olkowski
Mistrzowie pracowni:
krawieckiej – Wiesława Wiśniewska
oświetleniowej – Waldemar Boruń
rekwizytorskiej – Barbara Poczwardowska
akustyczno-multimedialnej – Mateusz Rutkowski
stolarsko-ślusarskiej – Robert Kowalski

87-100 Toruń
Plac Teatralny 1

www.teatr.torun.pl

centrala: 56 622 50 21, 622 50 22
sekretariat: 56 622 52 22
sekretariathorzycy@teatr.torun.pl



Licencja na wystawienie utworu została wydana
przez Stowarzyszenie Autorów ZAiKS.

Redakcja programu: Beata Banasik,
Opracowanie graficzne: Nika Tarnowska
Projekt plakatu: Nikodem Pręgowski
Zdjęcia w programie: Wojtek Szabelski

w programie wykorzystano:
Paula Apanowicz, „Thelma i Louise
– Siła jest kobietą!”, oldcamera.pl
Karol Barzowski, „Thelma i Louise:
25 lat kultowego filmu”, stopklatka.pl
Alex Denney, „Dissecting the feminist legacy
of Thelma & Louise”, dazeddigital.com

sponsorzy spektaklu



partner teatru



Województwo
Kujawsko-Pomorskie

Institucja kultury Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego
Dofinansowano z budżetu Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego

