

---

Dimitris Papaioannou (Ateny, Grecja)

## INK

**Reżyseria i choreografia: Dimitris Papaioannou**

Wielki grecki kreator Dimitris Papaioannou oraz fascynujący tancerz – Šuka Horn – sondują granice rzeczywistości przepuszczając je przez filtry science fiction i horroru. W spektaklu strażnik mrocznego, zalanego wodą wszechświata stara się utrzymać porządek i zachować kruchą równowagę.

CKK Jordanki, al. Solidarności 1-3

---

Teatr Biuro Podróży (Poznań)

## Eurydyka

**Reżyseria: Paweł Szkotak**

W przedstawieniu przywołane zostają losy dwojga ponadczasowych bohaterów: Orfeusza i Eurydyki. Ziemska rzeczywistość splata się z metafizycznym światem podziemnym, który manipuluje czasem, prawdą i nadzieją.

Plener: Rynek Staromiejski

---

Teatr im. Stefana Żeromskiego (Kielce)

## Ale z naszymi umarłymi

na podstawie powieści  
Jacka Dehnela

**Reżyseria: Marcin Liber**

Groteskowa komedia grozy o pierwszej zombie apokalipsie w dziejach Rzeczypospolitej Polskiej.

OdNowa, ul. Gagarina 37A

---

Koprodukcja Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie  
i Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego

## 1989

**Reżyseria: Katarzyna Szyngiera**

1989 to rapowy musical, który ukazuje upadek komunizmu z nowej perspektywy. Wydarzenia znane z kronik filmowych i podręczników historii ożyją na scenie oglądane oczami trzech fascynujących par: Frasniumków, Wałęsów i Kuroniów.

Teatr im. Wilama Horzycy (duża scena), pl. Teatralny 1

---

---

Teatr im. Wilama Horzycy (Toruń)

# Cholernie mocna miłość

Krzysztof Szekalski na podstawie książki

*Cholernie mocna miłość. Prawdziwa historia Stefana K. i Williego G. Lutza van Dijka*

**Reżyseria: Aleksandra Jakubczak**

*Cholernie mocna miłość* Lutza van Dijka opowiada prawdziwą historię tragicznej miłości, która wydarzyła się w Toruniu między młodym chłopakiem, dorabiającym śpiewaniem na niemieckich przedstawieniach w dzisiejszym Teatrze Horzycy, a oficerem Wehrmachtu.

Teatr im. Wilama Horzycy (Scena na Zapleczu), pl. Teatralny 1

---

Teatr Biuro Podróży (Poznań)

# Silence – Cisza w Troi

**Reżyseria: Paweł Szkotak**

Spektakl opowiada o losach uchodźców, przygląda się sytuacji z punktu widzenia człowieka, któremu jeszcze kilka lat temu nie przyszłoby do głowy, że stanie się uchodźcą. Bohaterami spektaklu są dzieci – niewinni świadkowie śmierci bliskich, ofiary tułaczki, głodu i przemocy.

Plener: Rynek Staromiejski

---

Teatrul National „Vasile Alecsandri” (Jassy, Rumunia)

**Maurice Maeterlinck**

# Trzy smutne sztuki

**Reżyseria: Radu Afrim**

Spektakl Afrima to teatr grozy i groteski. Losami bohaterów steruje niewidzialna siła. Śmierć staje się główną postacią, zawsze bliską, nieobecną, a jednak bardzo obecną, taką, która delikatnie skrada się w głąb duszy, by wkrótce przejąć nad nią kontrolę.

Arena Toruń, ul. Bema 73-89

---

Teatr im. Jana Kochanowskiego (Opole)

**Iwan Wyrpajew**

# Badania ściśle tajne. New Constructive Ethics

**Reżyseria: Norbert Rakowski**

*Badania ściśle tajne. New Constructive Ethics* to wszystko, co ukrywamy przed światem – marzenia, obawy, nieprawidłowe przekonania i najszybsze myśli. Sztuka Wyrpajewa to niezwykle inteligentna, psychologiczna gra, która potrafi wciągnąć jak kryminalna zagadka.

CKK Jordanki, al. Solidarności 1-3

---

---

Teatr Polski w Poznaniu

# Śmierć Jana Pawła II

Krzysztof Szekalski na podstawie książki

*Cholernie mocna miłość. Prawdziwa historia Stefana K. i Williego G. Lutza van Dijka*

**Reżyseria: Jakub Skrzywanek**

Realizatorzy przyglądając się ostatnim chwilom życia Karola Wojtyły zadają pytania: czy wobec śmierci i choroby wszyscy jesteśmy równi? gdzie jest granica w ukazywaniu choroby i cierpienia? oraz: czym staje się ona, kiedy wszystko to co prywatne staje się publicznym?

Teatr im. Wilama Horzycy (duża scena), pl. Teatralny 1

---

Teatr im. Wilama Horzycy (Toruń)

**Raymond Queneau**

# Ćwiczenia stylistyczne

**Reżyseria: Eva Rysová**

Spektakl w reżyserii Evy Rysovej to hołd dla wyobraźni i różnorodności. Scenariusz opiera się na kultowych we Francji *Ćwiczeniach stylistycznych* Raymonda Queneau, czyli eksperymencie literackim, który inspiruje twórców na całym świecie.

Teatr im. Wilama Horzycy (Scena na Zapieczu), pl. Teatralny 1

---

Valstybinis jaunimo teatras (Wilno, Litwa)

**Jorge Luis Borges**

# Fikcje

**Reżyseria: Adomas Juška**

Adomas Juška jest uczniem Eimuntasa Nekrošiusa. W niewielkiej przestrzeni sceny rzeczywistość przeplata się z marzeniami, z których rodzą się fikcje. To opowieść o życiu człowieka i poszukiwaniu w tym życiu realizmu magicznego.

Teatr „Baj Pomorski”, ul. Piernikarska 9

---

Teatr im. Wilama Horzycy (Toruń)

**Antoni Czechow**

# Wiśniowy sad

**Reżyseria: Łukasz Kos**

Spektakl łączy obserwacje życia społecznego z montażem silnych emocji. Nietradycyjny układ widowni, możliwość przemieszczania się w trakcie części przedstawienia oraz kostiumy z epoki pozwalają widzom zanurzyć się w świat bohaterów Czechowa.

Teatr im. Wilama Horzycy (duża scena), pl. Teatralny 1

---

---

Teatr Powszechny im. Zygmunta Hubnera (Warszawa)  
Teatr Polski im. Hieronima Konieczki (Bydgoszcz)

# Twarzą w twarz

Na podstawie scenariusza filmu Ingmara Bergmana „Twarzą w twarz”.

**Reżyseria: Maja Kleczewska**

Zamknięci w czterech ścianach, poddajemy próbie nasze więzi. Widzimy pod lupą relacje, które nam umykały w natłoku spraw. Do czego prowadzi przymusowa konfrontacja z drugim człowiekiem i sobą samym? Czy będziemy mieć odwagę, żeby stanąć, ze sobą i ostatecznym, twarzą w twarz?

Arena Toruń, ul. Bema 73-89

---

Societas Raffaello Sanzio (Cesena, Włochy)

# Bracia

**Reżyseria: Romeo Castellucci**

Castellucci postanowił przeprowadzić eksperyment, pracując z mężczyznami zwerbowanymi przez ogłoszenie. Aktorzy-statystyci podpisują umowę, że wykonają każdy rozkaz. Nadrzędny głos zamienia ludzi w bezwolne automaty. Refleksja reżysera skupia się na zbyt beztroskiej łatwości, z jaką zgadzamy się na posłuszeństwo.

CKK Jordanki, al. Solidarności 1-3

---

Teatr im. Aleksandra Fredry (Gniezno)

**Ewa Stusińska**

# Miła robótka

**Reżyseria: Agnieszka Jakimiak**

W czasach transformacji lat 90. pojawili się Polacy i Polki, którzy nie wstydzili się mówić o swoich seksualnych fantazjach i potrzebach. Pomocą w tej prywatnej transformacji służyły im m.in. „świerszczyki”. Twórcy spektaklu przyglądają się temu, co zostało do dziś z tej krótkiej rewolucji obyczajowej.

Teatr im. Wilama Horzycy (duża scena), pl. Teatralny 1

---