

## **guldapoleca: „Pasolini. Sny przed końcem”**

Opowieść o ostatnich dniach życia reżysera i jego rozterkach: ideowych, etycznych, artystycznych. Nosal łączy w tekście fakty z zapisem rewolucyjnego ducha epoki, dodając sporo celnych żartów. Berłowska zrobiła z tego dynamiczny spektakl, spójny mimo żonglerki stylistykami. Obsada radzi sobie znakomicie, płynnie przechodząc od powagi do pysznych parodii włoskich schematów popkulturowych. Świetnie sprawdzają się też dynamiczne zmiany scenografii.

Przemek Gulda

Instagram/gulgapoleca