

Adaptacja średniowiecznego tekstu to mocny i zabawny spektakl o wolności i równości, zagrożonych przez autorytarne zapędy kościoła. Świetnie sprawdza się ryzykowna forma, przewrotnie nawiązująca do dawnych misteriów. Mieszczą się w jej ramach zarówno poważne rozważania o religii, naturalistyczne rozterki o defekacji i przejmująca scena inkwizycyjnych tortur. Cała obsada znakomicie radzi sobie z archaicznym językiem, fantazyjnymi, groteskowymi kostiumami i prowokacyjnymi scenami, które są wulgarne tylko z pozoru.

"#guldapoleca"
Przemysław Gulda